

# SYLLABUS FOR THE POST OF LECTURER (10+2) URDU

## 1 اردو زبان و ادب کی تاریخ:

☆ ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقاء	☆ ہند آریائی کا عہد قدیم (ویدک اور کلاسیکی سنسکرت)
☆ پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقاء	☆ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
☆ اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات	☆ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
☆ عادل شاہی اور قطب شاہی دور میں اردو شعر و ادب	☆ شمالی ہند میں اردو کے ابتدائی شعری اور نثری نمونے
☆ ایہام گوئی	☆ اصلاح زبان کی تحریک
☆ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ	☆ فورٹ ولیم کالج
☆ دلی کالج	☆ انجمن پنجاب

## 2 اردو کی نثری اصناف

☆ نثر اور اس کی اقسام	☆ اردو نثر کا ارتقاء	☆ اردو نثر کے اسالیب	☆ شاعری اور نثر کا فرق
-----------------------	----------------------	----------------------	------------------------

### غیر افسانوی نثر

درج ذیل مصنفین کی نثر نگاری دیے گئے متن کے حوالے سے :-

☆ غالب (اردوئے معلیٰ)	☆ محمد حسین آزاد (نیرنگ خیال حصہ اول)	☆ سر سید احمد خان (مضامین سر سید)
☆ حالی (مقالات حالی)	☆ ابوالکلام آزاد (غبار خاطر)	☆ مہدی افادی (افادات مہدی)
☆ رشید احمد صدیقی (گنجائے گراں مایہ)		
☆ سوانح اور سیرت نگاری: صنفی شناخت اور آغاز و ارتقاء		

سوانحی اور سیرتی ادب کے درج ذیل نمونے :

☆ یادگار غالب	☆ حیات جاوید	☆ محسن انسانیت	☆ خواب باقی ہیں
☆ انشائیہ کافن، اردو میں انشائیہ نگاری کا آغاز و ارتقاء			

درج ذیل مصنفین کی انشائیہ نگاری دیے گئے متن کے حوالے سے :-

☆ رشید احمد صدیقی (مضامین رشید)	☆ پطرس بخاری (مضامین پطرس)
---------------------------------	----------------------------

☆ خاکہ نگاری کا فن اور اردو میں خاکہ نگاری کی روایت۔

درج ذیل مصنفین کی خاکہ نگاری دیے گئے متن کے حوالے سے :-

☆ عبدالحق (چندہ معصر) ☆ منٹو (گنجے فرشتے)

☆ طنز و مزاح نگاری کا فن، اردو میں طنز و مزاح نگاری کی روایت

درج ذیل مصنفین کی طنز و مزاح نگاری دیے گئے متن کے حوالے سے :-

☆ پطرس بخاری (مرحوم کی یاد میں) ☆ رشید احمد صدیقی (دعوت)

☆ سفر نامہ نگاری کا فن، اردو میں سفر نامہ نگاری کی روایت

درج ذیل مصنفین کی سفر نامہ نگاری دیے گئے متن کے حوالے سے :-

☆ سرسید احمد خان (مسافران لندن) ☆ احتشام حسین (ساحل اور سمندر) ☆ مجتبیٰ حسین (جاپان چلو، جاپان چلو)

### افسانوی نثر اور ڈراما

☆ داستان کا فن، آغاز و ارتقاء اور ثقافتی و لسانی اہمیت

درج ذیل مصنفین کی داستان گوئی کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ :-

☆ ملا وجہی (سب رس) ☆ میرامن (باغ و بہار) ☆ انشا اللہ خان انشا (رانی کیتکی کی کہانی)

☆ رجب علی بیگ سرور (فسانہ عجائب)

☆ ناول کا فن، اردو میں ناول کا آغاز و ارتقاء

درج ذیل مصنفین کی ناول نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ :-

☆ مولوی نذیر احمد (توبۃ النصوح) ☆ مرزا ہادی رسوا (امراؤ جان ادا) ☆ پریم چند (گودان)

☆ قرۃ العین حیدر (آگ کا دریا) ☆ راجندر سنگھ بیدی (ایک چادر میلی سی) ☆ خدیجہ مستور (آنگن)

☆ افسانہ کا فن، اردو میں افسانے کا آغاز و ارتقاء

درج ذیل مصنفین کی افسانہ نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ :-

☆ پریم چند (کفن) ☆ علی عباس حسینی (میلہ گھومنی) ☆ کرشن چندر (مہا لکشمی کا پل)

☆ حیات اللہ انصاری (ڈھائی سیر آٹا) ☆ سعادت حسن منٹو ٹوبہ ٹیک سنگھ ☆ راجندر سنگھ بیدی (لاجوتی)

☆ بلراج مین را (وہ) ☆ انتظار حسین (کایا کلپ) ☆ بیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)

☆ ڈراما کافن اور اقسام، اردو میں ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

درج ذیل مصنفین کی ڈراما نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ:-

- |                            |                           |                            |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| ☆ امانت لکھنوی (اندر سبھا) | ☆ آغا حشر (اسیر حرص)      | ☆ امتیاز علی تاج (انارکلی) |
| ☆ محمد حسن (خضاک)          | ☆ حبیب تنویر (آگرہ بازار) |                            |

### 3 اردو کی شعری اصناف

☆ قصیدہ کافن، اردو میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

درج ذیل شعراء کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ:-

- |   |  |
|---|--|
| ☆ مرزا محمد رفیع سودا (اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستاں سے عمل، تضحیک روزگار۔ درہجو اسپ) |  |
| ☆ شیخ محمد ابراہیم ذوق (زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر)                               | ☆ محسن کا کوروی (سمت کاشی سے چلا جانب مہر ابادل) |
| ☆ مثنوی کافن، اردو میں مثنوی نگاری کا آغاز و ارتقاء                                 |  |

درج ذیل شعراء کی مثنوی نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ:-

- |  |                        |                              |
|--|------------------------|------------------------------|
| ☆ ملا وجہی (قطب مشتری)                             | ☆ میر حسن (سحر الہیان) | ☆ دیا شنکر نسیم (گلزار نسیم) |
| ☆ مرثیہ کافن، اردو میں مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء |                        |                              |

درج ذیل شعراء کی مرثیہ گوئی کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ:-

- |  |   |
|--|---|
| ☆ میر انیس (دشت و غامیں نور خدا کا ظہور ہے)    | ☆ مرزا دبیر (جب سرنگوں ہوا علم کہکشان شب) |
| ☆ جوش ملیح آبادی (حسین اور انقلاب)             | ☆ جمیل مظہری (شام غریباں)                 |
| ☆ غزل کافن، اردو میں غزل گوئی کا آغاز و ارتقاء |   |

درج ذیل مصنفین کی غزل گوئی کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ:-

- |  |   |
|--|---|
| ☆ ولی دکنی (کلیات ولی: ردیف الف اور ب کی پہلی پانچ پانچ غزلیں)   | ☆ میر تقی میر (انتخاب میر از مولوی عبدالحق: ابتدائی دس غزلیں) |
| ☆ مرزا غالب (دیوان غالب: مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ: ردیف الف اور ب کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)            |   |
| ☆ خواجہ حیدر علی آتش (دیوان آتش، ردیف الف اور ب کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)                            |   |
| ☆ حسرت موہانی (انتخاب کلام حسرت موہانی از محمد رضا انصاری مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی، پہلی دس غزلیں) |   |
| ☆ فراق گورکھپوری (گل نغمہ: ردیف الف اور ب کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)                                  |   |

☆ نظم کافن، اقسام اور ہیئتیں، اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

درج ذیل شعراء کی نظم نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کی تفہیم:-

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| ☆ | نظیر اکبر آبادی (بخارہ نامہ، دارالمکافات)        | ☆ | الطاف حسین حالی (مناجاتِ بیوہ، برکھارت)  |
| ☆ | اکبر الہ آبادی (نئی تہذیب، مدرسہ علی گڑھ)        | ☆ | ڈاکٹر محمد اقبال (مسجد قرطبہ، ساقی نامہ) |
| ☆ | فیض احمد فیض (مجھ سے پہلی سی محبت...، صبح آزادی) | ☆ | ن م راشد (سبا ویراں، وقت خدا ہے)         |
| ☆ | اختر الایمان (باز آمد، خواہش)                    |   |  |

#### 4 ادبی تحریکات و رجحانات

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| ☆ | تحریک اصلاح زبان  | ☆ | ایہام گوئی کا رجحان  |
| ☆ | علی گڑھ تحریک: پس منظر، ☆ اغراض و مقاصد   | ☆ | علی گڑھ تحریک سے وابستہ نمائندہ ادیب (سر سید، حالی، شبلی، نذیر احمد) |
| ☆ | ادب لطیف اور رومانویت کے نمائندہ فن کار (یلدرم، مہدی افادی، سجاد انصاری، نیاز فتح پوری) |   |  |
| ☆ | ترقی پسند تحریک: آغاز و ارتقاء اور ادبی خدمات   | ☆ | حلقہ ارباب ذوق: مقصد اور وابستہ شعراء کا فنی اختصاص                  |
| ☆ | جدیدیت کا رجحان   | ☆ | جدیدیت کے امتیازی نشانات   |

#### 5 ادبی تنقید

- |   |                         |   |                                |   |  |
|---|-------------------------|---|--------------------------------|---|--|
| ☆ | تنقید اور تخلیق کا رشتہ | ☆ | افلاطون اور ارسطو کا نظریہ شعر | ☆ | اردو میں مارکسی تنقید  |
| ☆ | اردو میں رومانوی تنقید  | ☆ | اردو میں جمالیاتی تنقید        | ☆ | اردو میں نفسیاتی تنقید   |
| ☆ | اردو میں ہیتی تنقید     | ☆ | مابعد جدید تنقیدی رویے         | ☆ | اردو کے اہم ناقدین (حالی، شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، شبیہ الحسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شکیل الرحمن، حامدی کاشمیری) |

#### 6 جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب

- |   |   |
|---|---|
| ☆ | جموں و کشمیر میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء   |
| ☆ | جموں و کشمیر میں اردو افسانہ کا آغاز و ارتقاء |

درج ذیل مصنفین کی افسانہ نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ:-

- |   |                              |   |                              |   |                                 |
|---|------------------------------|---|------------------------------|---|---------------------------------|
| ☆ | پریم ناتھ پردیسی (بہتے چراغ) | ☆ | پریم ناتھ در (کاغذ کا واسدو) | ☆ | پشکر ناتھ (عشق کا چاند اندھیرا) |
| ☆ | نور شاہ (بے گھاٹ کی ناؤ)     | ☆ | ظہور الدین (کینی بلز)        | ☆ | آمند لہر (نروان)                |

☆ جموں و کشمیر میں اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

درج ذیل مصنفین کی ناول نگاری کی خصوصیات اور دیے گئے متن کا تنقیدی جائزہ:-

☆ حامدی کاشمیری (بلندیوں کے خواب) ☆ ترنم ریاض (برف آشنا پرندے)

☆ جموں و کشمیر ادبی تنقید: اہم تنقید نگاروں کے حوالے سے (حامدی کاشمیری، ظہور الدین)

☆ جموں و کشمیر میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

درج ذیل شعرا کی شاعری کی خصوصیات

☆ میر غلام رسول نازکی ☆ شہ زور کاشمیری ☆ رسا جاودانی ☆ حامدی کاشمیری

☆ حکیم منظور

☆ جموں و کشمیر میں اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

☆ جموں و کشمیر کے چند اہم اردو صحافی اور ان کی لسانی و ادبی خدمات (محمد الدین فوق، ملک راج صراف، پریم ناتھ بزاز، شمیم احمد شمیم اور خواجہ ثناء اللہ بھٹ)

7 ادبی اصطلاحات اور شعری صنعتیں:

☆ شہر آشوب	☆ واسوخت	☆ تضمین	☆ مستزاد
☆ گیت	☆ تراخیلے	☆ چھند	☆ ترجیع بند
☆ ترکیب بند	☆ مجاز	☆ تجنیس	☆ صنعت لف و نشر
☆ صنعت مراعات النظیر	☆ صنعت ترصیع	☆ صنعت سیاق الاعداد	☆ صنعت منقوطہ
☆ صنعت غیر منقوط	☆ صنعت ذوالقوافی	☆ صنعت حسن تعلیل	☆ صنعت جمع
☆ صنعت تفریق	☆ صنعت اشتقاق		