

SYLLABUS FOR THE POST OF LECTURER (10+2) DOGRI

विशेष : डोगरी

भाग-इक

- * भाषा की परिभाषा
- * भाषा का महत्त्व
- * भाषा के बक्ख-बक्ख रूप
- * भाषा के बोली च फर्क
- * भाषा विज्ञान की परिभाषा
- * भाषा विज्ञान की उपयोगिता
- * भाषा विज्ञान की शाखाएं
- * डोगरी ध्वनि के ध्वनि ग्राम विज्ञान
- * डोगरी वाक्य विज्ञान के डोगरी अर्थ विज्ञान

भाग-दो

- * डोगरी संज्ञा, सर्वनाम, लिंग, वचन के कारक के आधार पर रूपायन
- * डोगरी विशेषण, लिंग, वचन के आधार पर रूपायन
- * डोगरी क्रिया : वाच्य, काल, अर्थ, लिंग, वचन के पुरुष के आधार पर रूपायन
- * डोगरी लिपि का मूल के विकास
- * पुराने डोगरी अक्षर के नए डोगरी अक्षर
- * देवनागरी लिपि च डोगरी लेखन

भाग-तैऽ

डोगरी साहित्य का इतिहास

- * अजादी पहिले का डोगरी साहित्य : पद्य के गद्य

- * आधुनिक डोगरी कविता दा विकास ते प्रमुख रुझान
- * डोगरी कविता दे बक्ख-बक्ख रुपें गीत, गज़ल, चमुखे,
सान्नेट, दोहे आदि बारै सुआल
- * डोगरी कहानी दा रम्भ ते विकास
- * डोगरी उपन्यास दा रम्भ ते विकास
- * डोगरी नाटक दा रम्भ ते विकास
- * डोगरी निबंध, जात्तरा लेख, संस्मरण
- * डोगरी महाकाव्य दा अध्ययन
- * हेठ दिते गेदे गद्य लेखकें दे लेखन दा चेचा अध्ययन :
प्रो. शक्ति शर्मा, विश्वनाथ खजूरिया, प्रो. लक्ष्मी नारायण,
प्रो. नीलम्बर देवशर्मा,
ज्ञान सिंह पंगोच, प्रो. सत्यपाल श्रीवत्स, केदार नाथ शास्त्री
प्रो. चम्पा शर्मा, डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री

भाग-चार

साहित्य आलोचना दे छें भारती सम्प्रदायें दा अध्ययन

- * रस
- * अलंकार
- * रीति
- * बक्रोक्ति
- * ध्वनि
- * औचित्य

भारती आलोचना दे सिद्धांतें दा डोगरी साहित्य-आलोचना च प्रयोग :

- * गद्य साहित्य दे संदर्भ च
- * पद्य-साहित्य दे संदर्भ च

भाग-पंज

अनुवाद

- * परिभाषा, भेद, शैलियां, सिद्धांत ते उपयोगिता
- * पद्य अनुवाद ते गद्य अनुवाद दियां समस्यां ते समाधान
- * हेठ दिते गेदे अनुवादकें दा विशेष अध्ययन:-
रामनाथ शास्त्री, पद्मा सचदेव, वीणा गुप्ता, ओम गोस्वामी

भाग-छे

लोक साहित्य ते लोक कलां

- * लोक साहित्य दियां परिभाषां, बंशेशतां ते विधां
- * डोगरी लोक गीतें दियां बंशेशतां ते वर्गीकरण
- * डोगरी लोक गाथाएं दियां बंशेशतां ते वर्गीकरण
- * मुहावरे, खुआन ते बझारतां
- * लोक कलां
- * डुग्गर दी मूर्तिकला
- * डुग्गर दी चित्तर कला
- * डुग्गर दी संगीत कला
- * डुग्गर दे लोक नाच